

<http://paroisse-guingamp.catholique.fr/spip.php?article262>



La chapelle du Monastère de Montbareil, à Guingamp

- Histoire et Patrimoine -



Date de mise en ligne : jeudi 27 octobre 2016

Copyright © Paroisse de Guingamp - Tous droits réservés

Les soeurs de Montbareil ont quitté ce couvent en 2014. En hommage aux religieuses qui, au cours des siècles, y ont vécu, nous avons voulu réunir quelques notions d'histoire et quelques photos qui nous rappelleront les oeuvres de foi et de charité qui ont pu naître entre ces murs vénérables.

Nous évoquerons successivement la fondation du monastère, sa chapelle, l'arrivée des Soeurs de la Croix, et la spiritualité qui a inspiré les moniales au cours des années.

(cliquer sur les photos pour les agrandir)

Naissance du monastère de Montbareil (1676)

"Le XVII^e siècle fut marqué, à Guingamp, par l'arrivée en force d'ordres religieux féminins liés à l'active Réforme Catholique. [1]

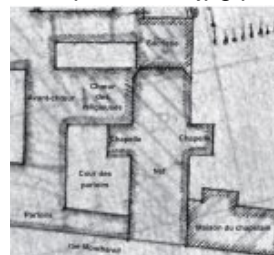
Un ordre religieux féminin avait également élu domicile à Guingamp, sur l'emplacement de l'ancien monastère des Jacobins. A l'origine de cette fondation, il y a Madame des Arcis, originaire de la ville, elle se voua à l'oeuvre des Refuges et contribua à créer le couvent de Montbareil où elle prit le voile. Dans ce monastère, étaient hébergées des jeunes filles et des jeunes femmes dont la conduite laissait à désirer. Certaines y furent placées en vertu de lettres de cachet royales. La construction, commencée en 1677, fut rapidement menée [construction par Etienne Le Marchand, architecte brestois - ndlr]" (ibid).



Monastère de Montbareil : porte d'entrée du monastère

La chapelle

La chapelle, dont la première pierre fut posée le 3 décembre 1677, est en forme de croix latine orientée est-ouest. Les religieuses n'assistaient pas aux offices dans la nef avec le peuple, mais dans un emplacement qui leur était réservé à gauche du chœur.



Plan ancien comportant la chapelle



Façade de la chapelle (rue Montbareil)



Détail de la façade de la chapelle (rue Montbareil)

Les caractéristiques architecturales de ce monastère sont comparables à celles des monastères des Ursulines et des Augustines, datant approximativement de la même époque, avec notamment, en ce qui concerne leurs chapelles, « les éléments décoratifs empruntés à la Renaissance : frontons, colonnes, pilastres, frises à l'antique, balustres, pots à feu, niches. » C'est l'utilisation d'éléments de l'architecture antique. Les pierres sont en « granite local beige ocré, très soigneusement appareillé. »



Partie supérieure de la façade de la chapelle avec statue de la Vierge

Les Soeurs de la Croix prennent le relais

Au moment de la Révolution, les religieuses de Notre-Dame de Charité du Refuge furent dépossédées et Montbareil fut transformé en prison, voire en caserne. C'est en 1820 que le monastère fut acheté par les Soeurs de la Croix, qui y développeront école, pensionnat, animation spirituelle. En 1913, le docteur Rouault, chirurgien, y fonde une clinique. En 1976, les Soeurs de la Croix fusionnent avec d'autres congrégations pour former celle des Soeurs du Christ, le monastère devenant leur maison de retraite. En 2014, ces dernières quittent les lieux et le monastère est actuellement en vente.

Voir à ce sujet, sur ce même site paroissial, l'article :

<http://paroisse-guingamp.catholique.fr/Le-depart-des-soeurs-de-Montbareil>

Spiritualité : le coeur et la croix

Deux démarches spirituelles ont imprimé leurs marques à cette chapelle et aux bâtiments du couvent (dont la partie ancienne fut construite en 1710). Toutes deux s'inscrivent dans la Contre-Réforme catholique initiée à la suite du Concile de Trente (1542). Toutes deux se réfèrent à une spiritualité où la douceur a valeur de force. Il s'agit d'une part des **religieuses de Notre-Dame de Charité du Refuge** qui fondèrent le couvent de Montbareil en 1676 comme narré au début de cet article, et d'autre part des **Soeurs de la Croix**, qui rachetèrent le couvent en 1820.

La chapelle du Monastère de Montbareil, à Guingamp

Les premières étaient reliées directement au saint normand **Jean Eudes** (1601-1680) par sa compatriote Mère Marie de la Trinité Heurtault. Celle-ci fut l'une des chevilles ouvrières de la venue à Montbareil de cet ordre religieux voué à la ré-éducation des prostituées. Or, Jean Eudes fut l'un des propagandistes en France du culte des **saints coeurs de Jésus et de Marie**. Pour faire bref, sa spiritualité se fondait sur la douceur du Christ et de sa Mère, et il reliait Celui dont le coeur fut transpercé sur la croix à celle qui, toute jeune maman, reçut la prophétie du vieillard Siméon : « un glaive te transpercera le coeur » (Luc 2, 34-35). Cette référence aux deux coeurs est présente dans une pierre sculptée portant la date de 1736, année de l'élévation de l'immeuble des pénitentes. Les deux coeurs sont enflammés, rappelant l'ardeur, le caractère brûlant de l'amour. À gauche, marqué d'une croix, le coeur de Jésus ; à droite, marqué d'une entaille, celui de Marie.

[>](http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/2_coeurs_et_date.jpg)



Date : 1736 & deux coeurs

Quant aux **Soeurs de la Croix**, « leur vocation est la formation humaine et chrétienne des femmes par la création de retraites spirituelles, l'instruction et l'éducation des filles ». Venues de Tréguier en 1820, elles se réfèrent à deux saints ayant influencé les débuts de leur congrégation : **François de Sales** et **Vincent de Paul**. Les statues de ces deux saints encadrent le choeur de la chapelle et ils sont représentés sur les vitraux de 1901.

[>](http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/choeur_b.jpg)



Choeur de la chapelle

François de Sales et Monsieur Vincent

Saint François de Sales (1567-1622), qui prônait entre autres la dévotion au Sacré Coeur de Jésus, fonda l'ordre des Visitandines qui acceptait des femmes de toutes conditions. Il voulait développer la piété dans la vie quotidienne. Une de ses devises était : « Rien par la force, tout par la douceur ». Ouvert à l'éducation des masses, c'est de lui que se réclament les Salésiens, congrégation vouée à l'éducation.

[>](http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/st_vincent.jpg)



Statue de St Vincent de Paul, à g. du choeur [>](http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/fr_de_sales.jpg)



Statue de St François de Sales (dans le chœur, à d.)

Pour ce qui concerne Monsieur Vincent, ou Saint Vincent de Paul (vers 1581-1660), on connaît son dévouement au service des pauvres. Il a notamment fondé les Soeurs de la Charité (ou Soeurs de Saint Vincent de Paul), dont l'emblème est un Christ en croix sur fond de coeur enflammé.

L'amour qui engage

On voit que ces saints patrons, dont l'un (Jean Eudes) fut contemporain de la fondation du monastère, veulent initier une réponse missionnaire à la bonté du Christ, symbolisée par le coeur, d'une part, et par la croix couronnée d'épines d'autre part. La couronne d'épines renvoie au Christ tourné en dérision, souffrant sa passion dans le don total de Lui-même sur la croix. Ces symboles sont reproduits à différents endroits du monastère comme en témoignent les photos qui suivent. La date de 1854 correspond à des travaux rendus possibles par la vente d'un terrain.

[](http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/croix_et_1854.jpg)



Date 1854 et croix <a



Croix et couronne d'épines au sommet de la façade de la chapelle <a



Croix au-dessus de la porte du n° 12 rue de Montbareil, près de l'entrée du monastère.

Certes, la notion de « coeur » héritée de la Bible dépasse de très loin toute sentimentalité. Bien plus, cette spiritualité invite à l'accueil et à l'amour du prochain, au service, à l'éducation, à la prise en charge de toute détresse humaine. Tout cela a été mis en chantier, avec des hauts et des bas, au monastère de Montbareil.

Charles de Blois, Françoise d'Amboise

Outre les saints tutélaires du monastère, celui-ci honore également saint François d'Assise, universellement révéral, et deux bienheureux dont l'histoire a croisé celle des guingampais.

En premier lieu, il s'agit du bienheureux **Charles de Blois** (1319-1354), duc de Bretagne, qui mourut à la bataille d'Auray. Béatifié par Pie X en 1904, il était populaire à cette époque. Il est représenté sur un vitrail de 1901 (avant sa béatification, donc), sous le blason des ducs de Bretagne.

[>](http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/dsc02476.jpg)



François de Sales & Charles de Blois

En second lieu, nous avons la bienheureuse **Françoise d'Amboise** (1427-1485) que Pie IX avait béatifiée en 1863. Elle avait été l'épouse de Pierre II (1418-1457) qui, avant de devenir duc de Bretagne, fut comte de Guingamp, où fit construire le château dont il nous reste quelques pierres vénérables. Veuve, elle fit construire à Vannes le premier Carmel de France

[>](http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/dsc02478.jpg)



N-D de Bulat & Françoise d'Amboise <a

[>](http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/blason.jpg)



Blason de Françoise d'Amboise

Conclusion

Ce n'est pas sans émotion que l'on rend compte de la disparition de ce lieu de prière et de charité. On se dit cependant que toutes ces valeurs évangéliques sont désormais notre héritage. À nous de les mettre en oeuvre avec les moyens d'aujourd'hui !

Photos en complément

La chapelle du Monastère de Montbareil, à Guingamp

1) **Deux bâtiments**, le deuxième ayant été aménagé en internat pour les élèves du Lycée de Montbareil (internat désormais transféré près du Lycée Notre-Dame)

http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/batiment_1.jpg
title="" type="image/jpeg">



http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/batiment_2_pensionnat.jpg
title="" type="image/jpeg">



2) **photos de statues** prises ici ou là dans le monastère deux Vierges à l'Enfant, et Saint Joseph.

http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/statues_red.jpg
type="image/jpeg" title="">



3) Vitraux de la chapelle

http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/vitrail_choeur.jpg
title="" type="image/jpeg">



Outre les vitraux déjà évoqués, il faut mentionner celui du chœur, réalisé par le verrier Piriou, de Lannion, en 1965.

http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/piriou_verrier.jpg
title="" type="image/jpeg">



Mention du verrier Piriou de Lannion (1865)

Il représente dans sa partie haute Jésus remettant à Saint Pierre les clés du Royaume des cieux. Une citation latine de l'évangile de Matthieu (Mt 16, 19) est placée au bas de ce tableau : "*Quodcumque ligaveris super terram erit ligatum et in coelis, et quodcumque solveris super terram, erit solutum in coelis. Math Cap. XVI*" (= tout ce que tu lieras sur la terre sera lié aux cieux, et tout ce que tu délieras sur la terre sera délié aux cieux - Traduction TOB).

http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/vitrail_st_pierre.jpg
title="" type="image/jpeg">



Vitrail du chœur (Piriou, 1865), partie haute, St Pierre reçoit les clés du Royaume

La chapelle du Monastère de Montbareil, à Guingamp

Sa partie basse représente la Cène, avec une citation de l'évangile de Luc (Lc 22, 19-20) : "*Hoc est corpus meum quod pro vobis datur. Hoc facite in meam commemorationem. Hic est calix novum testamentum in sanguine meo, quod pro vobis fundetur. Luc Cap 22*" (= Ceci est mon corps donné pour vous. Faites cela en mémoire de moi. Cette coupe est la nouvelle Alliance en mon sang versé pour vous - Traduction TOB).

http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/vitrail_la_cene.jpg
title="" type="image/jpeg">



Vitrail du chœur, partie basse, la Cène

Les autres vitraux furent exécutés en 1901, après une série de travaux dans la chapelle. Leur auteur n'a pas encore été identifié. L'année 1901 est notifiée au bas du vitrail de Charles de Blois, vitrail donné par Mme L'hôtelier.

http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/l_hotellier_1901.jpg
title="" type="image/jpeg">



Don d'un vitrail de 1901

Précisons le sens de celui qui se trouve dans l'oculus de la façade de la chapelle. Il s'agit d'un mi-parti, avec à gauche l'emblème des Soeurs de la Croix (Croix couronnée d'épines) et à droite celui de Guingamp. La ville et le monastère avaient réalisé des travaux communs, dont une portion de route.

http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/vitrail_ecu.jpg title="" type="image/jpeg">



Blason mi-parti : à g. l'emblème des soeurs de la Croix, à d. le blason de Guingamp

4) Autres photos

<http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/monogrammes.jpg>
title="" type="image/jpeg">



Pierre portant le monogramme de Jésus (haut) et de Marie (bas)



Chapelle privée des Soeurs du Christ <a

href='http://paroisse-guingamp.catholique.fr/sites/paroisse-guingamp.catholique.fr/IMG/jpg/vierge_enfant_choeur.jpg'
title="" type="image/jpeg">



Vierge à l'Enfant au sommet du retable du chœur.

[1] Les citations sont extraites d'articles de *Simonne Toulet* et de *Jeannine Grimault*, parus dans la revue **Amis du Patrimoine de Guingamp** (n° 10, puis n° 44-45) . Nous ne saurions trop recommander la lecture de ces articles qui examinent l'histoire et également le rôle social des religieuses qui se sont succédé dans le couvent de Montbareil depuis 1676. On peut encore trouver la version numérisée de la revue dans les librairies, et en consulter la collection à la médiathèque de Guingamp.

Merci aussi aux dernières occupantes du monastères, les Soeurs du Christ, qui nous ont autorisé à prendre ces photos avant la mise en vente des lieux.

Voici en outre quelques liens utiles :

- les Amis du Patrimoine de Guingamp (une mine d'articles intéressants), deux liens :
<http://www.amispatrimoineguingamp.over-blog.com>
<http://www.patrimoine-guingamp.net>
- l'Office du tourisme de Guingamp : www.ot-guingamp.fr
- le site d'Info Bretagne : <http://www.infobretagne.com/guingamp.htm>
- le site Marikavel (bilingue français-breton) :
<http://www.marikavel.com/bretagne/guingamp/accueil.htm>
- sur Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Guingamp>
Jef Philippe (texte et photos)